

スイッチルーム

Switch Room

2018 March 8-11
Thursday Sunday

| Organizer | Art Tokyo Association | Sponsor | MORIMOTO Co., Ltd.

| Venue | Tokyo International Forum, Lobby Gallery | Free Admission

| Supervisor | Toyomi Hoshina Trustee, Vice President, Tokyo University of the Arts

Participating Artists

SIODE ASAMI
MURAMATSU DAIKI
SAKAMOTO YUKI
SHIINA SHOGO
OKUHARA TINA
SHIZAWA KOTOKA
KATO MAI
MIYABAYASHI HINAKO
ABE TOMOKO
SUGAHARA GENSHO
KONDO TARO
IKEGAMI RYOKO

BOX figure 5

Here is above sea level

Euphemism

The four seasons

Calling from "Mou-mu"

With the wishes surrounding us

"-21g" petals

Daily diary

Or connect / or cut off, triage INS-4

A MAN

airport jungle

Short Sleeves (Kosode) #0-2

参加アーティスト

匣人物 5

いっは海抜

Euphemism

四季

モームの電話

取り巻く願い

"-21g" petals

その日の日記

聯／断 triage INS-4

A MAN

airport jungle

池上 怜子 Short Sleeves (Kosode) #0-2

近藤 太郎

菅原 玄獎

阿部 智子

宮林 妃奈子

加藤 舞衣

志澤 京香

奥原 知奈

椎名 正悟

坂本 有希

村松 大毅

塩出 麻美



東京藝術大学



筑波大学



女子美術大学



多摩美術大学



東京造形大学



武蔵野美術大学

3月8日(木) - 11日(日)

| 会場 | 東京国際フォーラム アートフェア東京2018

会場内ロビーギャラリー 入場無料

| 主催 | 一般社団法人アート東京 | 協賛 | 株式会社モリモト

| 監修 | 保科豊巳(東京藝術大学 理事・副学長)



FUTURE ARTISTS TOKYO

2018

スイッチルーム

Switch Room

本展「スイッチルーム Switch Room」は、東京を中心に点在する未来の文化の担い手たちを、横断的に繋ぎ合わせ、新たな輝きを生むサーキットを創りだす試みです。

「Switch Room」とGoogleで検索すると、企業などの大きなビルの電源や機械を統括する部屋が出てきます。一方、「スイッチルーム」と検索すると、渋谷の商業施設のためにデザインされたトイレが出てきます。「ON/OFFを切り替えられるような世界一のトイレ」を目指して作られた多機能なこのスイッチルームは、日本の(トイレ)文化がガラパゴス的に進化してきた象徴であるとともに、和製英語という、世界とのつながりの中で生まれてきた日本独特の表現とも言えるでしょう。

スイッチルーム展では、学生のキュレーションがスイッチとなって、多様な12人の作品をコンテキストから一度切り離し、それぞれの作品が新鮮な輝きを放つ新たな回路を生み出します。アートフェア東京というアートマーケットのプラットフォームともいえるイベントの入口での、商業目的ではない展示。また、欧米と比較すると独特な、マーケットを意識せずコンセプトを言語化しないことが許容される、日本の芸術教育環境の中から生まれる独創的な表現の部屋。そして、国際的な活躍が期待されるこれからのアートの担い手が生み出す場所。スイッチルームは、切り替えによって生じる未知の組み合わせを試すラボであるとともに、日本のアートシーンの未来の道を切り開いていく分岐点／Switch Point ともなるでしょう。

This exhibition, "Switch Room" is an experiment meant to create circuits that emit new light by connecting future culture-bearers scattered around Tokyo.

Search for "switch room" on Google, and there are images of rooms full of electrical equipment inside large corporate buildings. However, search for it in phonetic Japanese, and you'll see images of a series of restrooms designed for a department store in Shibuya. The multifunctional Switch Room restrooms were created as unique restrooms that "switch people's feelings on and off". The phrase is both a symbol of the Galapagos-style evolution of Japanese (restroom) culture, and a representative of the way English is used in Japan as expressions are altered through connections with the rest of the world.

The Switch Room exhibition is curated by student curators who act as switches that take twelve highly diverse works each removed from their context, and create new circuits that emit fresh light. It is a non-commercial exhibition located at the entrance to Art Fair Tokyo 2018, which could be called a platform for the art market. It shows the works born of Japan's unique art education environment, which is different from the west in the sense that art here is created without any expectation that there be any market awareness, nor any pressure to verbalize concepts behind the works. The room is also meant to be place that generates people who will become active in the global art world.

The Switch Room is a laboratory that attempts to make yet-unknown combinations created through switching, and a Switch Point that will surely pave the way for the future of Japan's art scene.



キュレーションチーム Curation Team

内海潤也 UTSUMI Junya

1990年、東京都生まれ。
東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科アートプロデュース専攻修士2年在籍。
Born in 1990, Tokyo. 2nd year of Master course in Graduate School of Global Arts,
Department of Arts Studies and Curatorial Practices in the Tokyo University of the Arts.

高橋和佳奈 TAKAHASHI Wakana

1993年、広島県生まれ。
筑波大学大学院人間総合科学研究科芸術専攻芸術支援領域博士前期課程2年在籍。
Born in 1993, Hiroshima. 2nd year in Master's Program in Art and Design Graduate School
Comprehensive Human Sciences, University of Tsukuba. (Art Environment Support)

森本真梨子 MORIMOTO Mariko

1995年、千葉県生まれ。
女子美術大学アートデザイン表現学科アートプロデュース表現領域4年在籍。
Born in 1995, Chiba. Currently studying Joshibi University of Art and Design College of Art and Design,
Department of Cross-Disciplinary Art and Design Field of Art Produce and Museum Studies.

内藤和音 NAITO Masane

1996年、北海道生まれ。
多摩美術大学美術学部芸術学科3年在籍。
Born in 1996, Hokkaido.
Tama Art University, Faculty of Art and Design, Department of Art Science, 3rd Year.

金真希＋森野大地 KIM Maki + MORINO Daichi

1995年、三重県生まれ。／1995年、兵庫県生まれ。
武蔵野美術大学造形学部油絵学科油絵専攻4年在籍。
Born in 1995, Mie / Born in 1995, Hyogo.
Musashino Art University, Department of Painting, Painting Course in 4 years.

塩出麻美 SIODE Asami

1985年、愛媛県生まれ。東京藝術大学大学院美術研究科博士後期課程在籍。塩出は「存在が点滅する表現と、それによる空間の拡がりの表現」として絵画制作を行う。麻糸を織るのではなく編むことで生まれた伸縮するキャンバスは、平面性や枠といった基盤を逸脱し、個に宿るエネルギーを空間に放出する。《匣人物 5》で描かれた不定形な画面上の裸婦は、像・イメージを形成する輪郭に閉じ込められることなく、内／外を歪ませる不気味な質量として存在する。

Born in 1985, Ehime. Doctoral Candidate in Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts. Siode creates paintings as "Expressions in which existence flickers, and expression of the expansion of space caused by that flickering". Expanding and shrinking canvases, born by her knitting rather than weaving yarns, deviate from the foundations of flatness and frame, releasing the energy that resides in the finite and the individual into the air. A nude woman drawn on an amorphous screen of *BOX figure 5* exists as an eerie mass that distorts the concept of inner and outer, without being confined by the contour that turns it into an image.



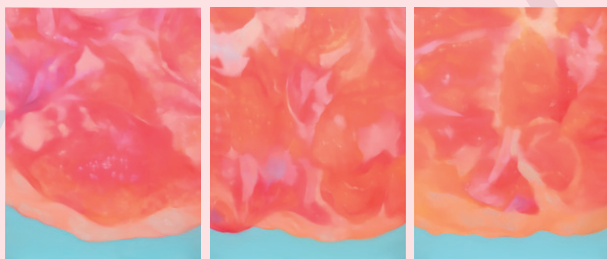
匣人物 5
| 2017 | 油彩、麻糸、白亜地 | 190×180cm

BOX figure 5
| 2017 | oil on chalk and hemp threads | 190×180cm

坂本有希 SAKAMOTO Yuki

1993年、熊本県生まれ。筑波大学大学院人間総合科学研究科芸術専攻洋画領域博士前期課程2年在籍。絵画制作において「奇妙なもの」の存在を追いつける坂本。生肉を描いた連作は、そのグロテスクなモチーフとは裏腹に、水分を含んだ柔らかな質感の中で心地よい色彩と光を放っている。作品タイトル《Euphemism》は婉曲、遠回しにという意味。不快さを美しさに昇華することで、鑑賞者は遠回しに異様な光景を見せられているのかもしれない。

Born in 1993, Kumamoto. 2nd year in Master's Program in Art and Design Graduate School Comprehensive Human Sciences, University of Tsukuba (Western-style painting). Sakamoto continues to explore the existence of "strange things" in her paintings. In the series of works depicting raw meat, despite the motif is grotesque, they cast pleasant colors and light in a succulent and tender texture. The artwork's title, *Euphemism*, means a word or phrase in an indirect way. It transforms discomfort into beauty, and with this the viewer, in a roundabout way, is perhaps made to see a bizarre scene.



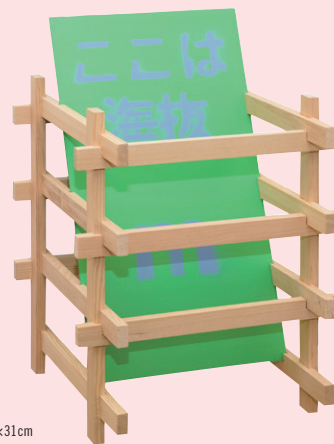
Euphemism
| 2017 | 油彩、キャンバス | 各 91×116cm

Euphemism
| 2017 | oil on canvas | each 91×116cm

村松大毅 MURAMATSU Daiki

1993年、愛知県生まれ。東京藝術大学大学院美術研究科絵画専攻壁画分野壁画第2研究室在籍。村松は空間的尺度の拡大と縮小をテーマに制作を行う。近年、境界と同時に接続を作るフレームに着目。《ここは海拔》では、本来見えない絵画の基盤である木枠が立体的に作品を構成し、描かれた「ここは海拔 m」と鑑賞者の間に介入する。この介入により、作品鑑賞の基盤となる諸要素、鑑賞者の立ち位置と視線、作品の高さ、展示空間、さらには地球環境の変動性が表面化される。

Born in 1993, Aichi. MA course of the mural painting 2 in Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts. Muramatsu produces his works on the theme of the expansion and contraction of the spatial scale. In recent years, he has focused on frames, which connect, while at the same time divide other things. In *Here is above sea level*, the wooden frame, which is usually an invisible basis of a painting, constitutes the work in three-dimensions and intervenes between the viewer and the drawn "Here is above sea level m". Through this intervention, the various factors which form the basis for appreciating a work are brought to the surface: the viewer's position and gaze, the work's height, the exhibition space, and even the variability of the global environment.



ここは海拔
| 2017 | アクリル、木材 | 31×45×31cm

Here is above sea level
| 2017 | acrylic on board, woods | 31×45×31cm

椎名正悟 SHIINA Shogo

1994年、茨城県生まれ。筑波大学大学院人間総合科学研究科芸術専攻書領域博士前期課程1年在籍。作品制作において古典の基礎が十分でなければならぬと語る椎名。彼は書における表現の多様性にも重点を置いている。《四季》は、春夏秋冬それぞれ別々の人物の詩を用い、書風の書き分けや、詩をイメージした文様にもこだわった作品だ。書と芸術表現の両方に真摯に向き合う彼の作品は、芸術としての書の存在を確かに証明するものだろう。

Born in 1994, Ibaraki. 1st year in Master's Program in Art and Design Graduate School Comprehensive Human Sciences, University of Tsukuba (Sho-Calligraphy). One's fundamental knowledge of the classics must be thorough in order to create works, says Shiina. He also puts emphasis on the variety of expression in calligraphy. *The four seasons* includes verses of four different persons for each Spring, Summer, Autumn and Summer. Further, the work shows the distinguishing forms of writing, and the unique patterns behind letters that he creates with inspiration evoked by each verse. His works, which seriously address both written and artistic expressions, will certainly prove that calligraphy is an art form.



四季
| 2017 | 墨、紙 | 90×63cm

The four seasons
| 2017 | Chinese ink, paper | 90×63cm

奥原知奈 OKUHARA Tina

1994年、千葉県生まれ。女子美術大学院デザイン専攻メディア研究領域専攻博士前期課程2年在籍。奥原は、人間を被写体としながらポートレート写真に見えない絵画的な質感を持つ作品を制作している。《モームの電話》の「モーム」とは造語である。盲目・朦朧・妄想などの“モウ”、夢・霧・無の“ム”。現実へ背き、モームに閉じこもったのに、それでも人との繋がりを求めてしまう。彼女は心の揺らぎと今にも壊れてしまいそうな「モーム」を表現している。

Born in 1994, Chiba. 2nd year in Master's Program in Joshibi University of Art and Design College of Art and Design, Department of Cross-Disciplinary Art and Field of Media Art and Design. Okuhara creates works having so pictorial texture that they don't look like portraits even though photographing figures. The “Mou-mu” in Calling from “Mou-mu” is her coined word. “Mou” comes from the mou in ‘blindness, haziness and delusion’ in Japanese. “Mu” from the mu in ‘dreams, fogs, and nothingness’. Despite turning away from reality, and secluding into the sphere of Mou-mu, one still seeks relationship to others. Okuhara expresses both the fluctuation of the mind and “Mou-mu”, which seems as if it may crumble at any moment.



モームの電話

┃ 2017 ┃ アクリル、デジタルプリント転写、木パネル ┃ 各 29.7×42cm

Calling from “Mou-mu”

┃ 2017 ┃ acrylic paint, transfer print, wood panel ┃ each 29.7×42cm

加藤舞衣 KATO Mai

1994年、大阪府生まれ。多摩美術大学大学院美術研究科博士前期課程絵画専攻版画研究領域1年在籍。“-21g”シリーズは人間が死ぬ瞬間に減少すると言われる重さ＝-21gを表している。それは雨の日、道端に落ちていたものを魂が抜けた亡骸のように感じたことから着想された。加藤の記憶の中にある名もなき亡骸から21gが失われる瞬間を何度も版に重ねることで、モチーフが本来持っていた奥行きや重さを画面に留め、明日には失われるであろう姿を記録しようと試みている。

Born in 1994, Osaka. Tama Art University, Graduate School of Art and Design, Master's Degree Program, Painting Major, Printmaking Course, 1st Year. The “-21g” series represents the -21grams in weight which is said to decrease at the moment a person dies. It was inspired from one rainy day when Kato felt as though something which had fallen on the roadside, looked like a body whose soul parted. By overlapping again and again on the printing plate, the moment in Kato's memory when 21grams is lost from that insignificant body, the motif's original depth and weight are retained on the screen, as she attempts to record a figure which looks as if it might be lost tomorrow.



“-21g” petals

┃ 2016 ┃ いづみ紙 ┃ 109.5×77.5cm

“-21g” petals

┃ 2016 ┃ Izumi paper ┃ 109.5×77.5cm

志澤京香 SHIZAWA Kotoka

1996年、東京都生まれ。女子美術大学芸術学部デザイン・工芸学科工芸専攻織コース4年在籍。《取り巻く願い》はマザーテレサの言葉から着想を得た作品である。「私たちは大きいことはできません。小さなことを大きな愛を持って行っただけです」といった言葉に心を動かされた彼女は人々は互いの幸福に寄り添い、助け合うことが今日の課題だと考える。作品には優しさや思いやりが幸福に繋がるようにといった願いが込められており、彼女の思いが身を纏うワンピースによって視覚化されている。

Born in 1996, Tokyo. Joshibi University of Art and Design College of Art and Design, Department of Design and Crafts Concentration in Textiles, Ceramics and Glass. Shizawa created *With the wishes surrounding us*, inspired by the words said by Mother Theresa: “Not all of us can do great things. But we can do small things with great love.” Moved by this remark, she thinks it is required today that people understand happiness of others and help each other. She infuses the work with her wish that their kindness and sympathy will lead to good, and the wish is visualized by the dress that can surround our body.



取り巻く願い

┃ 2016 ┃ 原毛、毛糸、ガーゼ、その他 ┃ 55×90×40cm

With the wishes surrounding us

┃ 2016 ┃ raw wool, woollen yarn, gauze, others ┃ 55×90×40cm

宮林妃奈子 MIYABAYASHI Hinako

1997年、北海道生まれ。多摩美術大学美術学部絵画学科油画専攻1年在籍。《その日の日記》はある2週間の絵日記である。宮林は大学進学を機に生まれ育った地を離れ、新たな場所で初めて出会った景色、空気、湿度、匂いを全身で感じ取った。それらは新鮮で強い印象を与えるのと同時に、記憶の中にある慣れ親しんだいくつかの感覚を呼び起こすものだったという。彼女は移りゆく日常で自身を通過していく光景や感情、感覚を日ごとにひとつのキャンパスの中に視覚化した。

Born in 1997, Hokkaido. Tama Art University, Faculty of Art and Design, Department of Painting, Oil Painting Course, 1st Year. *Daily diary* is a picture diary of a two-week period. Upon entering college, Miyabayashi left the place where she was born and raised, and with all her senses she took in the scenery, air, humidity, and smell that she first encountered in her new setting. They gave a fresh and strong impression, while at the same time evoking a familiar feeling of long ago in her memory. She each day visualized on a canvas the sights, emotions, and senses that passed through her in her ordinary life.



その日の日記

┃ 2017 ┃ 油彩、アクリル、木炭、キャンバス ┃ 350×300cm

Daily diary

┃ 2017 ┃ oil, acrylic, and charcoal on canvas ┃ 350×300cm

阿部智子 ABE Tomoko

宮崎県生まれ。東京造形大学大学院博士後期課程造形専攻美術研究領域在籍。幼少時に左目に怪我を負い失明に近い状態となった阿部は、視力を補完する感覚を養い、不可知の世界と現実の世界との「中間地帯」として絵画を制作している。《聯／断 triage INS-4》で描かれた物語は、半透明で変形する薄布によってつなぐれ、様々な像を生み出す。風化してゆく戦争の記憶とその継承という営みが、うつろいやすくも空間的存在感を示す布で構成された「中間地帯」として創出される。

Born in Miyazaki. Doctoral Candidate in Graduate School of Fine Arts, Tokyo Zokei University. Abe, who was injured in her left eye when she was young and has become nearly blind, has cultivated a sense which complements her vision, and makes paintings as a "liminal zone" between the unknowable world and the actual world. The story drawn in *Or connect / or cut off, triage INS-4* is connected by a translucent and contorting thin stretch of cloth, thereby producing various images. The work creates the "liminal zone" composed of cloth that is fleeting, yet exhibits a spatial presence, which evokes the fading memories of war and the inheritance of its lesson at present.



聯／断 triage INS-4
| 2017 | アクリル、油彩、布ペン、木綿、木製パネル | サイズ可変

Or connect / or cut off, triage INS-4
| 2017 | acrylic, oil paint, pen for cloth, cotton, wooden panel | variable size

近藤太郎 KONDO Taro

1995年、神奈川県生まれ。武蔵野美術大学造形学部油絵学科油絵専攻4年在籍。《airport jungle》は、過去に近藤自身が撮った写真が画面に貼られることから始まっている。そして記憶をもとに写真の外側にある風景と自分の頭部を描くことで自分自身が確かにそこに立っていたことを表そうとしている。近藤は絵を描くことで、記憶という曖昧なイメージをメジャーという物を測る物質を取り込みながら、もう一度現実へと落とし込んでいる。

Born in 1995, Kanagawa. Musashino Art University, Department of Painting, Painting Course in 4 years. *airport jungle* begins with his pasting on the screen a photograph that Kondo himself took in the past. Based on memory, he paints the scenery outside the photo and his own head, showing that he was undeniably standing there. Kondo captures ambiguous image called memory into reality once again, by painting and accompanying with the work a measure, a material that scales some object.



airport jungle
| 2018 | 油彩、写真、メジャー、キャンバス | 180×145cm

airport jungle
| 2018 | oil on canvas, photo, measure | 180×145cm

菅原玄奨 SUGAHARA Gensho

1993年、東京都生まれ。東京造形大学大学院造形研究科修士課程美術研究領域2年在籍。菅原は、テクスチャーと触覚性をテーマに彫刻を制作している。《A MAN》のストリートファッションやポーズをまとった繊維強化プラスチックの少年は、塗装によって中身ではなく表面のロゴがその特徴を表すコカ・コーラのペットボトルと、素材・テクスチャー・空洞性を共有する。ふたつの均質的な表面の彫刻が織りなす空間は、文化が表層的なまま普及する現代の特徴を表象している。

Born in 1993, Tokyo. MFA, Tokyo Zokei University. Sugahara creates a sculpture based on the theme of texture and tactility. In *A Man*, the fiber-reinforced plastic boy that clothes clothing and poses in street fashion shares the same materials, textures and hollowness of the coated Coca-Cola plastic bottle, whose characteristics is not based on what's inside but rather on what is displayed on its exterior's logo. The space that homogeneous and flat surfaces of the two sculptures generate, represents the nature of the contemporary world in which culture dissolves superficially.



A MAN
| 2018 | FRP、ペットボトル |
Body: 56×172×44cm Bottle: 7×12×7cm

A MAN
| 2018 | fiber-reinforced plastics, plastic bottle |
Body: 56×172×44cm Bottle: 7×12×7cm

池上怜子 Ikegami Ryoko

1992年、三重県生まれ。武蔵野美術大学大学院修士課程造形研究科美術専攻油絵コース2年在籍。池上はいつか無くなる物である服を平面に残そうとする。《Short Sleeves (Kosode) #0-2》をはじめとする作品の特徴は、服を選ぶ際に愛着やエピソードは重視せず、どれも平等に素材として選択していることだ。誰かが着ていた服は、一枚の平面へと変換されることでその機能も由緒も奪われてしまった。それは、はりつけられたような恐ろしさを伴いながら、宙吊りのままここにあり続ける。

Born in 1992, Mie. MFA, Musashino Art University, Graduate School of Art and Design. Ikegami attempts to preserve on a flat plane clothes, items which will someday disappear. The characteristic of this series of works like *Short Sleeves (Kosode) #0-2*, is that, when choosing each clothing, she sees it only as a material, without placing any importance on attachment and story. Clothes which were worn once by someone, lose their original function and context by transformed into a single flat plane. Those clothes stay just as materials without fixed meaning, evoking a frightfulness as if people who used to wear were affixed there.



Short Sleeves (Kosode) #0-2
| 2018 | 布 | 130.3×194cm

Short Sleeves (Kosode) #0-2
| 2018 | sewn fabrics | 130.3×194cm

ごあいさつ Foreword

森本浩義 Hiroyoshi Morimoto

株式会社モリモト 代表取締役社長
President of MORIMOTO Co., Ltd.

「日常を最上に」。良質で上質な住まいを開発、提供するモリモトの想いです。上質な住まい。それは住まいという空間に豊かなデザインを投入し、日々の生活に情操価値を提供することと私は考えます。artはまさに情操価値をそのもの。モリモトはartの日常化を切に期待し、アートフェア東京を応援させていただいております。AIの進化や働き方改革など、現代人のライフスタイルには余暇の充実、趣味嗜好への高まりが予想され、artがその役割を増すなかでそれを担う未来のチカラとその活躍も期待したいと思います。昨春秋、今回のアートフェア東京に若い力の舞台づくりをご提案いたしました。本展“Future Artists Tokyo -スイッチルーム-”。この実現にご尽力をいただきました保科豊巳先生、アートフェア東京シニア・アドバイザー山本豊津様、アート東京の皆様にはこころより敬意と感謝を申し上げ、これからartの発展を応援して参りたく存じます。

‘Everyday, to the best’. Developing and providing superior high-quality homes is Morimoto's desire. A fine home. We believe that means introducing abundant design into the space called *home*, giving sentimental value to daily living. Art is exactly that sentimental value itself.

Morimoto looks forward to the spread of art into the *everyday*, and wishes to support Art Fair Tokyo. With the advancement of AI and the revolution of workstyles, the enrichment of leisure time, and the taste in hobbies of the modern person are expected to be enhanced. As Art's role increases, we look forward to the energy and activity of the future that art will bring. Last Fall, we proposed to have this installment of Art Fair Tokyo set the stage for young power. This exhibition “Future Artists Tokyo - Switch Room”. From the bottom of my heart, I would like to express my respect and gratitude to Professor Toyomi Hoshina, Art Fair Tokyo Senior Advisor; Mr. Hozu Yamamoto; and to everyone at Art Tokyo for their hard work in making this event a reality, and from here on I wish to continue supporting the development of art.

保科豊巳 Toyomi Hoshina

東京藝術大学 理事・副学長
Trustee, Vice President, Tokyo University of the Arts

本展は、芸術系6大学からの推薦により選抜された学生アーティストの作品と学生キュレーターによるキュレーションによって開催されました。

現在、芸術系大学では芸術家育成とともに日本芸術界の将来の活性化に向けた取り組みなど新たな展開を目指しています。美術界のあらゆる関係組織が横断的に連携・結集し、アートシーンを創造することが日本の価値向上に貢献すると考えます。

アートフェア東京2018と同時に開催する本展では、若手芸術家に展示機会を創出するとともに、学生キュレーターに発表と企画の機会を提供し、若手人材育成を目指しています。ご来場の皆様には、将来の活躍を期待される若手芸術家の作品を鑑賞いただくとともに、ご指導、ご支援を賜りますよう心からお願い申し上げます。同時にアートシーンの一層の活性化に向けて多くの皆様に応援していただけることを願っております。

This exhibition features works by student artists recommended by six of Japan's art universities, selected and curated by student curators.

Art universities are currently working to develop new projects that both help prepare students to become working artists, and ensure an active art scene for the future. They believe that creating an art scene through collaboration and coordination with art organizations can contribute to improving Japan's value as a country.

This exhibition, held in tandem with Art Fair Tokyo 2018, helps contribute to skills training for youth, creating an opportunity not only for young artists to be seen, but also for student curators to plan an exhibition. I hope that everyone who attends will come to view the art and offer guidance and support that can result in further activation of the art scene.

來住尚彦 Naohiko Kishi

一般社団法人 アート東京 代表理事
Representative, Art Tokyo Association

本展では、芸術系6大学から、学生キュレーター6名が12名の学生作品を選定、展示制作を行っています。一般社団法人アート東京は、芸術を志す学生たちが、より実践的な経験を積み、国際的に活躍できる人材を創出したいという思いから本展を企画しました。

アートフェア東京2018の入口となる本フロアには、未来のアートシーンを生むための複数の場を展開しています。各国大使が推す若手アーティストによる国際展“World Art Tokyo”、多様なバックグラウンドの表現者の公募から選ばれた“Art Car MIRAI”若手ギャラリストによる“Projects”、そして最初のステージが本展です。

本展開催までに、学生達は濃密なディスカッションを行いました。“スイッチルーム”と学生自らがテーマを決めたように、本展が未来を担うアーティストやキュレーターへの接続点となることを願うと共に、アート東京は、日本のアートシーンが新しい才能と共に成長していくことに寄与して参ります。

This exhibition features twelve student works selected and displayed by six student curators from six art universities. The Art Tokyo Association formulated this exhibition in order to give students aspiring to careers in the arts a chance to build up real-life experience and grow to be globally active in their chosen field.

This floor serves as the entrance to Art Fair Tokyo 2018 and includes several exhibitions that are helping to build the art scene of the future. An exhibition international in scope, “World Art Tokyo” is made up of works by up-and-coming artists selected by their respective countries' ambassadors. “Art Car MIRAI” features a car decorated with art selected from an open call for works by artists with diverse and non-traditional backgrounds, and “Projects” showcases young gallerists. Finally, the first stage is this exhibition.

The students held intense discussions throughout their preparation period. Just as the Switch Room theme was decided by the students themselves, this exhibition carries with it a wish that it be a connection point for the artists and curators of the future. In the same spirit of growth, Art Tokyo Association will continue to contribute and grow along with these rising new talents of Japan's art scene.

Floor Map 会場マップ

Future Artists Tokyo スイッチルーム Switch Room

- | | | | | | |
|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| ① 塩出麻美
SIODE Asami | ② 坂本有希
SAKAMOTO Yuki | ③ 奥原知奈
OKUHARA Tina | ④ 加藤舞衣
KATO Mai | ⑤ 阿部智子
ABE Tomoko | ⑥ 近藤太郎
KONDO Taro |
| ⑦ 村松大毅
MURAMATSU Daiki | ⑧ 椎名正悟
SHIINA Shogo | ⑨ 志澤京香
SHIZAWA Kotoka | ⑩ 宮林妃奈子
MIYABAYASHI Hinako | ⑪ 菅原玄奨
SUGAHARA Gensho | ⑫ 池上怜子
IKEGAMI Ryoko |

